


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г. протокол № 14/231
 Председатель: *(подпись, расцфровка подписи)* /Ившина Т.А./
 «15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История фортепианного искусства
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 <i>(подпись)</i>	И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06	2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История фортепианного искусства» является:

- формирование профессиональных знаний (истории фортепианного исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История фортепианного искусства» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.1 Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Фортепиано».

Курс истории фортепианного искусства читается в 7-8-ом семестрах 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: основные этапы развития фортепианного искусства, композиторов, сочинявших для фортепиано, основные произведения

уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа фортепианных произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли фортепианного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.


Результаты освоения дисциплины «История фортепианного искусства» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Специальный инструмент»,
- «Дипломный реферат»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»			
Код и наименование реализуемой компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	
ПК-4		Знать:	
Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.		ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках. ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий. ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	68
Аудиторные занятия:	-	-
• Лекции	-	-
• семинары и практические занятия	68	68
• лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»			
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экзамен	36 экзамен	
Всего часов по дисциплине	180 (+36 экз.)	180 (+36 экз.)	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практики				
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо			6				7	Устный опрос, реферат
Тема 2 . Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти			8				9	Устный опрос, реферат
Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.			8				9	Устный опрос, реферат
Тема 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.			6				7	Устный опрос, реферат
Тема 5. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.			6				7	Устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет				Форма			
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»							
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.			6			7	Устный опрос, реферат
Тема 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.			8			8	Устный опрос, реферат
Тема 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.			8			8	Устный опрос, реферат
Тема 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика			6			7	Устный опрос, реферат
Тема 10. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.			6			7	Устный опрос, реферат
ИТОГО:	144 (+36 ЭКЗ.)		68			76	экзамен

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Западноевропейское клавирное искусство

Тема 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо

Тема 2 . Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти .

Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.

Тема 5.Зарубежное фортепианное искусство 19 века.

Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века.

Тема 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.


Тема 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.

Тема 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика

Тема 10. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.


6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

мастерства

2. История возникновения и развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд). Влияние органной и лютневой культуры на развитие клавирного искусства.
3. Основные клавирные школы 16-17 вв. (Испания, Италия, Германия, Франция, Англия).
4. Французская клавесинная школа. Расцвет литературы и искусства при дворе Людовика XIV. Эстетика рококо.
5. Жизнь и творчество Ф. Куперена. Особенности его клавесинного стиля. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине. Основные принципы, плюсы и минусы применительно к современному исполнительству.
6. Ж.Ф. Рамо. Клавирное творчество и педагогика.
- 2.1. Периодизация клавирного творчества И.С. Баха.
7. Веймарский период: характерные стилевые особенности. Характеристика клавирных токкат, переложений инструментальных концертов.
8. Кетенский период: эволюция музыкального языка Баха. Инвенции, английские и французские сюиты, 1 том «Хорошо темперированного клавира», Хроматическая фантазия и fuga.
9. Лейпцигский период: высшие достижения клавирного творчества Баха. Партиты, Итальянский концерт, «Гольдберговские вариации», II том «Хорошо темперированного клавира».
10. Клавирное творчество Г.Ф. Генделя, Ф.Э. Баха.
11. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Д. Скарлатти.
12. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства.
13. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.
14. Музыкальная культура Вены 18 века.
15. Новые виды фортепианного письма венских классиков, новая трактовка инструмента.
16. Фортепианное творчество Гайдна. Отличительные особенности фортепианных сонат Гайдна. Фортепианные концерты.
17. Фортепианное творчество Моцарта. Фортепианные сонаты (характерные черты), фортепианные концерты — образцы классического типа фортепианного концерта.
18. Влияние музыкального театра на драматургию фортепианных сонат Й. Гайдна и В. Моцарта.
19. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности.
20. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера.
21. Отличительные черты фортепианного стиля Бетховена (образы, фортепианная фактура, оркестровые приёмы письма).
22. 32 фортепианные сонаты (особенности формы, принцип программности, полифония, особенности фортепианного письма).
23. Симфонизация жанра концерта в творчестве Бетховена.
24. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи.
25. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа.
26. Роль чешских музыкантов в развитии европейской фортепианной культуры. Чешские композиторы и пианисты Я. Дусик, Б. Томашек, А. Рейха, В. Живный и др.
27. Основные тенденции развития фортепианного искусства 19 века. Эстетика эпохи романтизма (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

28.Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие.

К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов.

29.Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана.

30.Фортепианное творчество Ф. Шопена, как глубокое проявление народности музыкального искусства. Черты стиля Шопена: круг образов, развитие фортепианной фактуры, мелодизация музыкальной ткани, новый тип виртуозности. Сочинения крупной формы нового типа (баллады, скерцо, фантазия f-moll, концерты) и миниатюры (24 прелюдии, ноктюрны). Национально-характерные пьесы - полонезы, мазурки.

Новый тип концертного этюда в творчестве Шопена

31.Фортепианное искусство и педагогика Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа.

32.Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Рост музыкального профессионализма (педагогика и исполнительство). Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций.

Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.

33.Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак.

34.Французская школа. - С. Франк, К. Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.

35.Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель.

36. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Листа и др.

37.Фортепианное искусство в США. Э. Мак-Доуэлл — композитор и пианист.

38.Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество.

Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века

39.Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века.

Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Педагогика Ф. Бузони, его ученики. Э. Петри.

40.Л. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработка и транскрипции Л. Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства.

41.И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Связь И. Гофмана с русским пианизмом.


Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве.

42.А. Шнабель как исполнитель и редактор сочинений Бетховена.

Французская пианистическая школа: М. Лонг, Р. Казадезюс, А. Корто. Книги Корто по вопросам фортепианного искусства.

43.Пианисты других национальных школ (В. Гизекинг, Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и другие пианисты).

44.Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров

45. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв.

46. Иностранные пианисты в России. Дж. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики.

47. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.

48. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. 49. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты.

50. «Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России. Братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, их музыкально-просветительская и педагогическая деятельность.

51. П. И. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.

52. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века.

Петербургская школа. Т. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Ученики Т. Лешетицкого и А. Есиповой. Фортепианное творчество А. Лядова, А. Глазунова.

Московская школа (А. Аренский, С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев, Н. Зверев, П. Пабст, В. Сафонов).

53. Исполнительское дарование А. Скрябина. Трудности интерпретации фортепианной музыки Скрябина. Исполнители его музыки.

54. С. Рахманинов - пианист. Концертная деятельность Рахманинова.

Интерпретация фортепианных сочинений композитора. Исполнители музыки Рахманинова.

55. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей как старшего (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К.

Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы.

Фортепианное творчество Н. Метнера, Н. Мясковского, С. Фейнберга, Ан.

56. Александрова и других молодых композиторов дореволюционной России.

Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Blumenфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.


57. Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве.

58. Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства.

59. Исполнительское дарование С. Прокофьева. Характерные черты пианистического стиля. Трудности интерпретации его фортепианных сочинений. Выдающиеся исполнители музыки Прокофьева.

60. Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста.

Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

61. Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур.

62. Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика реферата:

Французские клавесинисты. Ф.Куперен и Ж.Ф.Рамо

Развитие клавирного искусства во второй половине 18 века. Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Ф.Э.Бах.

Фортепианное творчество Л.Бетховена.


Зарождение русской фортепианной школы (конец 18- начало 19 века). Характерные черты исполнительского искусства 20 века.

Фортепианное творчество Н.Метнера, Н.Мяскового, А.Александрова.

Фортепианное творчество советских композиторов (С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Д.Б.Кабалевского, Р.К.Щедрина)

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Формирование европейского клавирного искусства.
2. И.С.Бах. Клавирное творчество.
3. Изобретение фортепиано и завершение периода клавесинизма. Возникновение европейской фортепианной школы.
4. Клавирное творчество венских классиков. Влияние музыкального театра на сонатную драматургию (на примере фортепианных сонат Й.Гайдна и В.А.Моцарта)
5. Европейское фортепианное искусство начала 19 века. Лондонская, французская, чешская и немецкая школы
6. Фортепианное искусство Западной Европы периода романтизма. Салонно-виртуозное направление и его представители.
7. Фортепианное творчество Р.Шумана. Музыкально-эстетические взгляды композитора
8. Фортепианное творчество Ф.Шопена.
- 9.Фортепианное творчество, музыкально-просветительская и педагогическая деятельность Ф.Листа.
10. Развитие национальных музыкальных школ во второй половине 19 века.
11. Фортепианное творчество композиторов первой половины 20 века («Шестёрка», «Новая венская школа», И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит)
12. Фортепианное исполнительство и педагогика Западной Европы 20 века.
13. Фортепианное творчество М.И.Глинки и композиторов «Могучей кучки» (М.А.Балакирева, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского)
14. Развитие профессионального музыкального образования в России второй половины 19 века. Роль Петербургской и Московской консерваторий в развитии русского фортепианного исполнительства и педагогики.
15. Фортепианное исполнительство и педагогика России начала 20 века.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

16. Пианистическое дарование А. Н. Скрябина.
17. Пианистическое дарование С.В.Рахманинова.
18. Советская фортепианная школа. Крупнейшие исполнители и педагоги 1930-1980-х годов.
19. Новые тенденции в отечественном и зарубежном фортепианном искусстве.

Устный опрос:

Сравнение исполнительских интерпретаций:

1. Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2

Исполняют:

Григорий ГИНЗБУРГ
Балинт ВАСОНЫИ (*Bálint VÁZSONYI*)
Роберто СИДОН (*Roberto SZIDON*)

2. Ф. Лист Концертная парафраза на темы из «Риголетто»

Исполняют:

Григорий ГИНЗБУРГ
Даниель БАРЕНБОЙМ (*Daniel BARENBOIM*)

3. К. Дебюсси Прелюдии т.1 («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Исполняют:

Генрих НЕЙГАУЗ
Сесиль УССЕ (*Cécile OUSSET*)

4. М. Равель Сонатина

Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ Марта
АРГЕРИХ (*Martha ARGERICH*) Паскаль
РОЖЕ (*Pascal ROGE*)

5. Р. Шуман Карнавал, ор. 9

Исполняют: Павел ЕГОРОВ Герхард
ОППИТЦ (*Gerhard OPPITZ*)

6. Р. Шуман Концерт для фортепиано а moll

Исполняют: 1. Мария НОВАК (*Maria NOVAC*)
Philharmonia Slavonica, дирижёр – Генри АДЛЬФ (*Henry ADOLPH*)


7. Даниель БАРЕНБОЙМ (*Daniel BARENBOIM*)


Лондонский филармонический оркестр, дирижёр – Дитрих ФИШЕР-ДИСКАУ (*London Philharmonic Orchestra/ Dietrich FISCHER-DIESKAU*)


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»			
Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	7	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	9	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	9	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	7	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 5.Зарубежное фортепианное искусство 19 века.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	7	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	7	устный опрос, реферат, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»			
Тема 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	8	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	8	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	7	устный опрос, реферат, экзамен
Тема 10. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к экзамену	7	устный опрос, реферат, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>
2. Фортепиано. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке: практикум : учебное пособие / составитель А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172639>

Дополнительная:


1. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>
2. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122191>
3. Трофимова, Е. Н. Л. В. Николаев и его фортепианная школа : учебное пособие / Е. Н. Трофимова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7114-0655-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164898>
4. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “История фортепианного искусства” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 284 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4817>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./ 

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519060>
2. Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для вузов / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 413 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10659-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517883>

Дополнительная литература:


1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517230>
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513223>

Учебно-методическая:

Пашкова А. В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “История фортепианного искусства” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 284 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/38435>

Согласовано:
 :  15.05.2023
 Должность сотрудника научной библиотеки _____ ФИО _____ подпись _____ дата _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг.

– Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. –

URL:<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст :электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз.пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО | Ключкова АВ | _____
Должность сотрудника УИТиТФИО ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность сотрудника УлГУ / ФНО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей. Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История фортепианного искусства»		

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



ст.преп.

Пашкова А.В.